.....

PASCAL MOUISSET

Né en 1977 à Choisy-le-Roi (94), vit et travaille à Paris.

3 07.77.76.34.92 @ contact@pascalmouisset.com ⊕ www.pascalmouisset.com ⊠ 26 rue Traversière 75012 Paris

Twitter / Instagram : @pmouisset

Présentation

- Je peins.
- Je peins et distribue des supports peints dans l'espace. Chacun de ces supports (toile, feuille, planche...) se fait outil, munition, module supplémentaire destiné à nourrir de grandes compositions fluides. Des compositions au sein desquelles les images se complètent, multiplient les échos, tissent des réseaux de sens, jouent d'harmonies et de contrepoints.
- Par l'intermédiaire de ces dispositifs combinatoires, j'essaye de construire une pensée de la nuance : embrasser le monde de façon aussi large que possible (d'où la diversité des sujets convoqués) et sonder sa plurivalence (avec cette idée que les choses ne sont jamais univoques).
- J'essaye de concevoir une peinture qui ne puisse que difficilement être réduite à son image. Une peinture immersive, nourrie d'installation, désireuse d'évacuer le tableau et de déborder son support.
- Enfin, je tends vers la production d'une peinture ouverte et mobile, capable de s'inscrire dans une logique collaborative et d'accueillir en son sein les productions d'artistes tiers, avec lesquels un dialogue peut s'engager : citations, duos, incorporations...

Cette volonté de collaboration s'impose avec une évidence croissante au fil des travaux récents : citations multiples (d'après Camille Henrot, East Eric, Mona Hatoum, François Morelet...), participation à des projets collectifs (la revue *Postblank*), propositions en duos (avec Benoît Blanchard en 2017, Aranthell en 2018, Guillaume Belvèze en 2019). Une façon d'épouser des logiques collaboratives et horizontales, d'augmenter mes propres réflexions du travail d'autres et de dessiner, *in fine*, une pratique picturale aux contours en mouvement.

Pascal Mouisset

Texte

La peinture de Pascal Mouisset ne pose ni la question du sujet ni la question de la forme, mais celle de l'instant – l'instant décisif, aurait dit Henri Cartier-Bresson.

Mais qu'est-ce que cela peut vouloir dire en peinture « l'instant »?

Cela veut dire que dans la déferlante d'images qui caractérise nos quotidiens Pascal Mouisset ne cherche pas à en ajouter ou à en retenir, mais à voir et conserver ce voir. La peinture est chez lui le réceptacle d'une sensation, une délicatesse, un éclat, une ombre. Il s'agit d'une forme de prise de conscience dont la peinture prend acte.

- « ce temps a eu une importance »
- « ce temps a une importance »
- « ce temps demeure important »

Peindre donne alors aux tableaux la qualité d'une vision ; eux-mêmes ont vu. Et dans l'aveuglement de la vision l'artiste opère un ralentissement tel que le calme s'impose. Face aux tableaux s'ouvre un silence proche de celui que l'on ressent la nuit, entré seul dans une voiture une fois la portière claquée : un silence qui referme le temps sur les bruits extérieurs tout en laissant paraître les flashs lumineux des phares et des enseignes fluorescentes, peu à peu adoucis par l'écrasement que provoque le pare-brise.

Mais la peinture n'est pas tout, et d'une certaine manière elle suffit rarement. Pascal Mouisset n'est pas naïf, il sait trop bien l'importance du contexte et des dispositifs pour laisser le hasard manger l'instant comme il le fait, 10 fois, 100 fois, 1 000 fois par jour. Ses tableaux, l'artiste tient à ne pas les laisser seuls. Il les veut préservés dans cette conscience de l'instant devenue chimérique. Ainsi, la délicatesse qu'il appelle dans ses titres n'est pas pour ceux qui regardent son travail, mais pour le travail lui-même. C'est avec les œuvres qu'il faut être délicat, elles qu'il faut choisir de prendre avec sincérité. Pour cela les tableaux revêtent des garde-corps, avancent sur des roulettes, ou encore, cachent leurs reflets derrière ceux d'une vitre. Ils sont dans la vie comme la vie est avec eux, paradoxalement aussi barricadés que mis en danger. Le comble enfin, il lui arrive de ne pas montrer ses tableaux mais simplement des photographies des tableaux tirées à l'échelle, telles des vanités face à l'abîme où plonge le regard quand il ne sait pas qu'il est presque toujours la dupe de sa propre perfection. Autant d'artifices qui mettent une distance entre l'observateur et le tableau, mais cette distance est toujours une distance annoncée et bien visible, elle n'a d'autre objectif que de forcer le regard à prendre conscience de lui-même.

D'une certaine manière on pourrait presque dire que la peinture de Pascal Mouisset glisse. Elle glisse et se répand – elle fuit. Les images qu'elle laisse voir à sa surface ne disent pas autre chose. Elles semblent toujours un peu noyées, troublées par la matière même de la peinture que l'on s'imagine volontiers être sur le point de s'échapper, telle l'eau au fond d'un évier au moment où l'on en retire la bonde : fleurs, reflets d'éclairages, objets entassés, néons et autres réminiscences aqueuses et éclectiques vont sous peu passer l'étranglement du goulot qu'une main distraite vient d'ouvrir – sans même y penser –, sans même se poser la question de ce qui disparaissait, sans un instant songer que pour les voir, et c'est trop tard, il fallait être là au bon moment, pas avant, pas après.

Qu'importe alors le sujet ou la forme, l'instant est maître. Un maître fragile pourtant, et c'est cela qui donne toute sa beauté à la durée que l'on consacre – ou non – aux tableaux de Pascal Mouisset.

Benoît Blanchard, L'Instant publié sur www.boumbang.com, septembre 2019



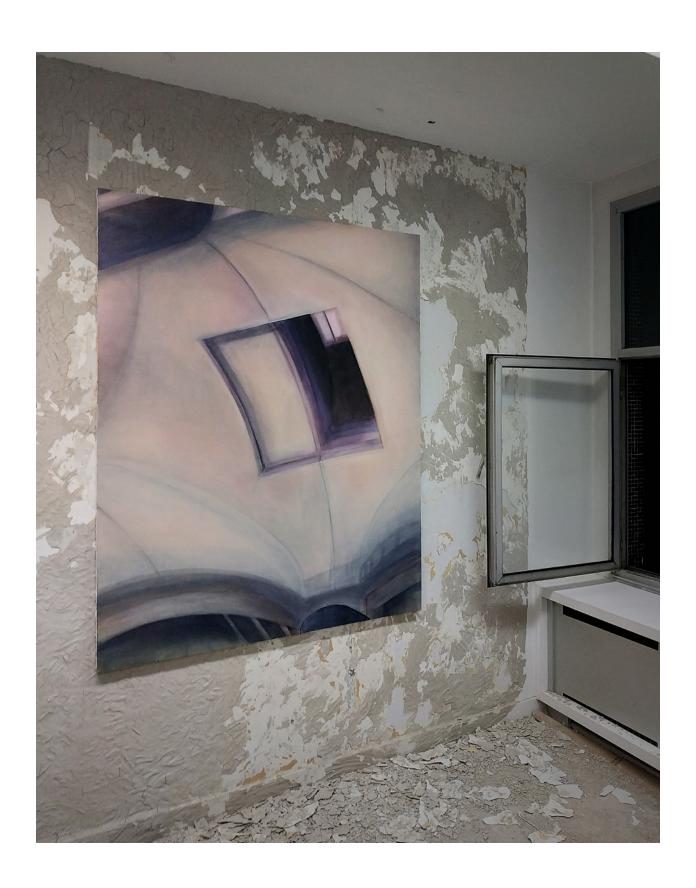
Bégaiements (en collaboration avec Guillaume Belvèze) Impression jet d'encre sur dibbon, 100 x 150 cm, 2019



Bégaiements (en collaboration avec Guillaume Belvèze) Impression jet d'encre sur dibbon, 100 x 150 cm, 2019

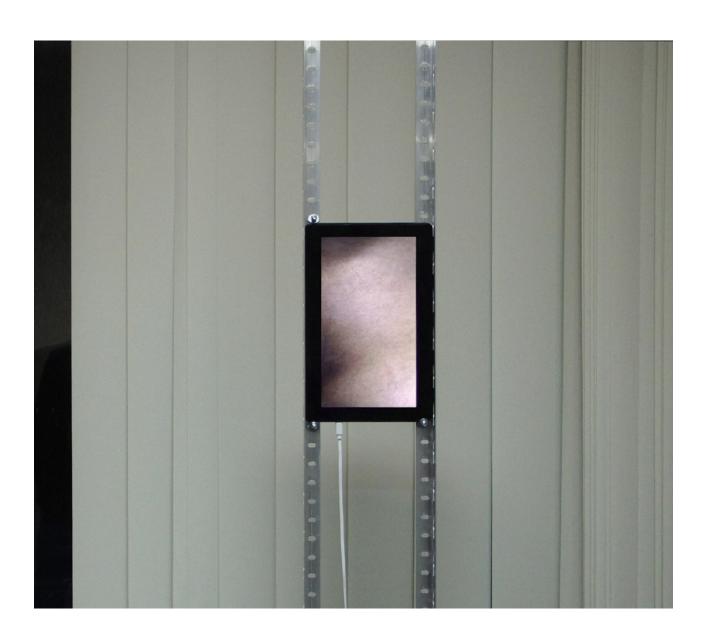


Sans titre (Embrasures)
Huile sur toile, 200 x 250 cm, 2019 (vue d'exposition)

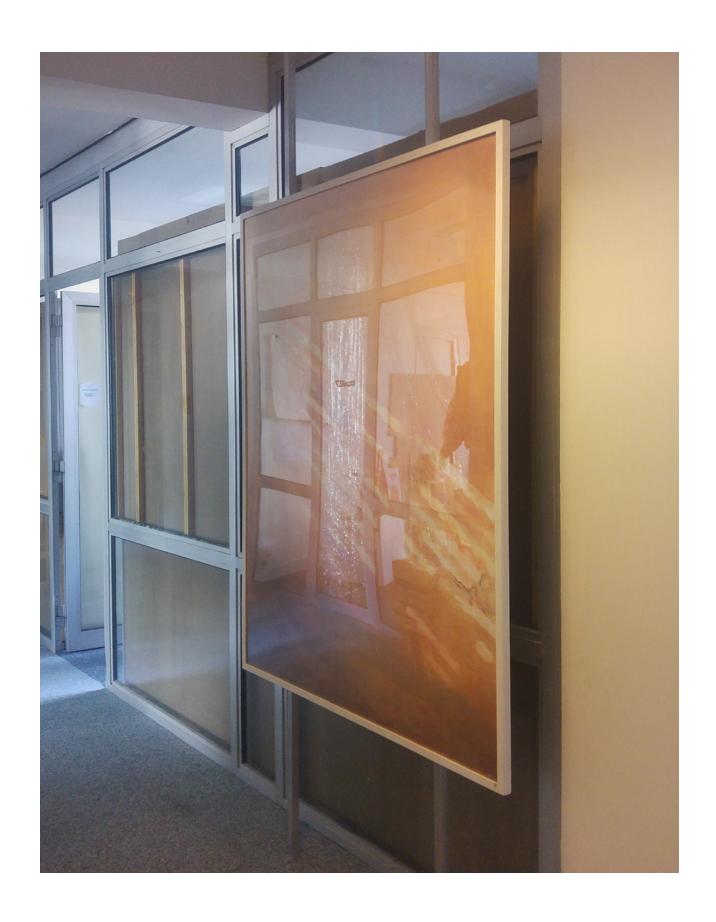


Embrasser, avec délicatesse et sincérité Huile sur toile, 130 x 160 cm, 2018.

Photographie: vue d'atelier - Paris.



Sans titre (Aux éclats) vidéo de 5'16 diffusée en boucle sur tablette et structures d'aluminium, dimensions variables, 2018.

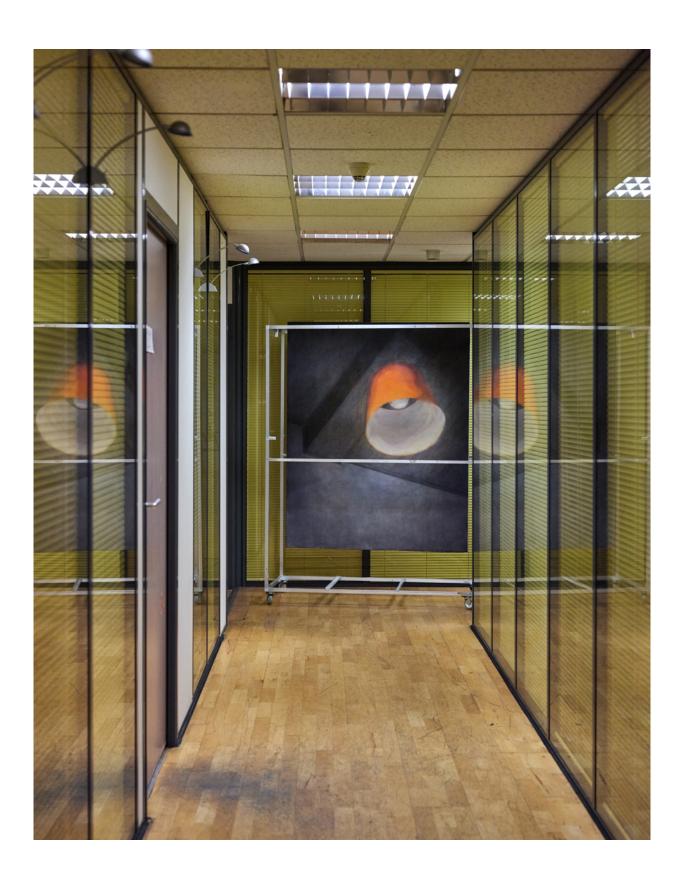


Sans titre Huile sur papier, plexiglas, structures d'aluminium, dimensions variables), 2018.

Photographie: Aux Éclats, duo show avec Aranthell, L'Éclaircie - Paris.



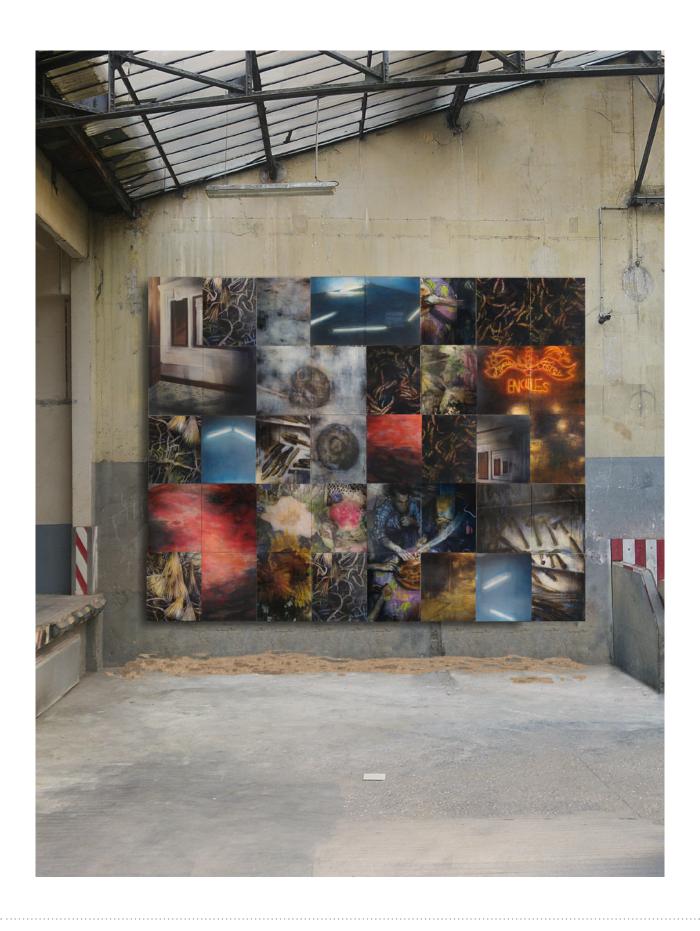
Bégaiements (en collaboration avec Guillaume Belvèze) série de photographies, 100 x 150 cm, 2019



Embrasser, avec délicatesse et sincérité (avec Guillaume Belvèze) série de photographies, 100 x 150 cm, 2019



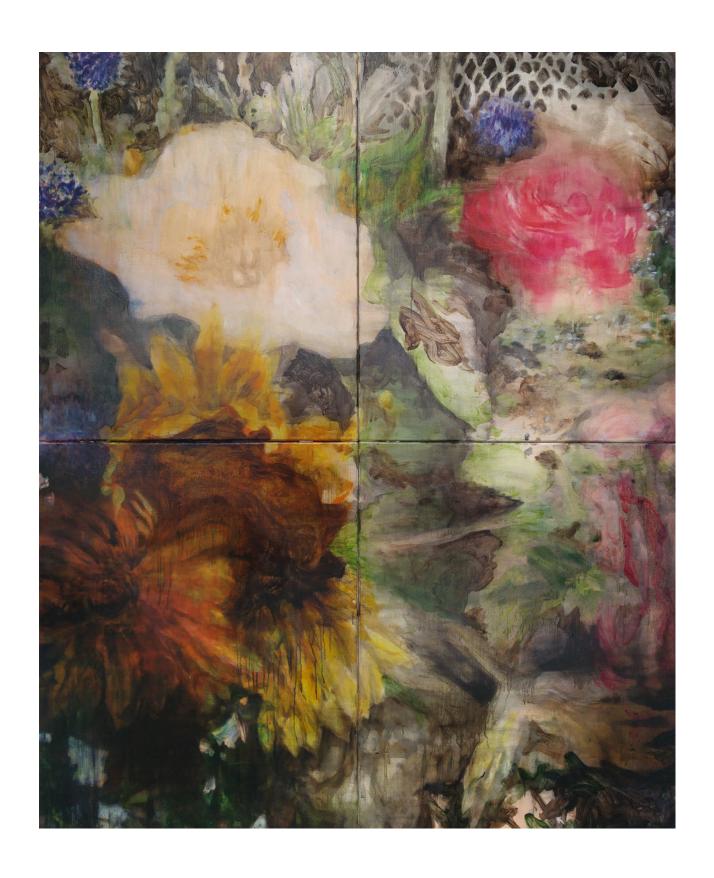
Embrasser, avec délicatesse et sincérité (avec Guillaume Belvèze) série de photographies, 100 x 150 cm, 2019



Fi Dounia

Huile sur toile, sable, 640 x 500 cm, 2017 (avec citations d'East Eric et François Morellet).

Photographie: Projet d'accrochage pour Les Petites Serres - Paris. Commissaire: Nicolas Boucher.



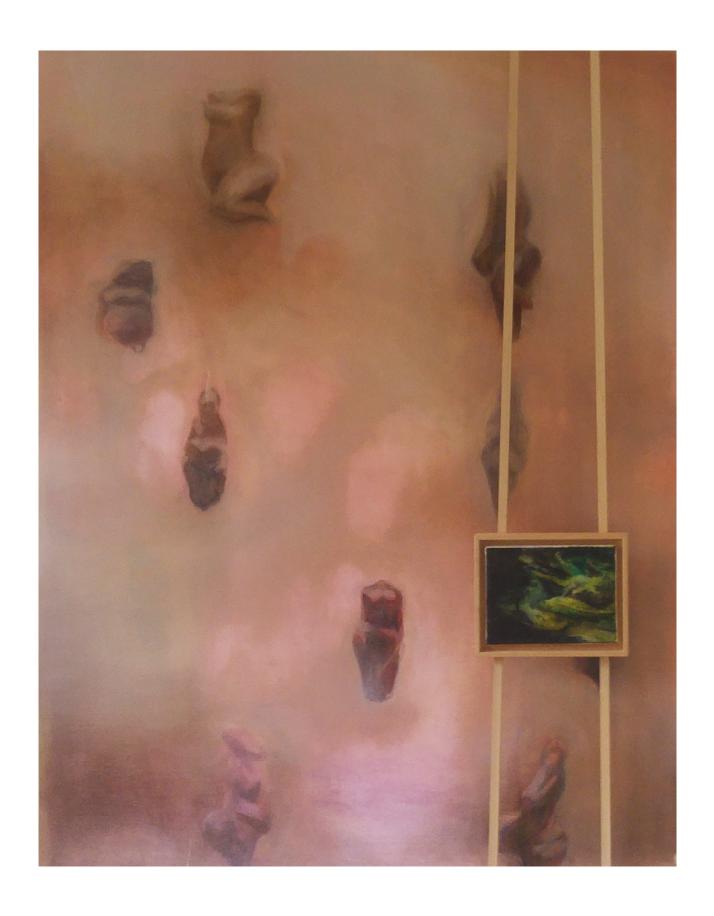
L'Ombrée Huile sur toile, 160 x 200 cm, 2017.



L'Ombrée

Vue d'exposition (huile sur toile, encre sur papier, structures en bois, dimensions variables), 2017.

Photographie : L'Ombrée, duo show avec Benoît Blanchard, Galerie de l'Openbach - Paris.



L'Ombrée

Vue d'exposition (huile sur toile, huile sur papier, structures en bois, dimensions variables), 2017

Photographie: L'Ombrée, duo show avec Benoît Blanchard, Galerie de l'Openbach - Paris.



La Mare

Huile sur bois, terre, 260 x 200 cm x 30 cm, 2015.

Photographie : vue d'atelier - Montauban.

Pascal Mouisset

26 rue Traversière 75012 Paris

3 07.77.76.34.92 @ contact@pascalmouisset.com ♥ www.pascalmouisset.com

Twitter / Instagram : @pmouisset

Né en 1977 à Choisy-le-Roi (94), vit et travaille à Paris.

Formation

2001 / Diplômé de Master 1 d'Arts Plastiques à l'Université Toulouse - Jean Jaurès Sujet de mémoire : Rapports spectatoriels entre l'œuvre et son espace / mention Très Bien

2002 / Diplômé de Master 2 d'Arts Appliqués à l'Université Toulouse - Jean Jaurès Sujet de mémoire : *Enjeux et alternatives d'une programmation chromatique* / mention Bien

Expositions

2019 / Embrasures

Exposition collective (sur invitation de Juliette Lemontey). La Pépte / Plateau Urbain (Paris).

2019 / Sans titre (opendoor)

Exposition collective (sur invitation de Plateau Urbain) . IGOR (Paris).

2018 / Cycles Croisés

Exposition collective (commissaire: Marie-Constance Mendès - co-commissaires: Joanna Wong et Barbara Portailler). Le 6b (St-Denis).

2018 / Aux Éclats

Duo show avec Aranthell. L'Éclaircie (Paris).

2017 / **L'Ombrée**

Duo show avec Benoit Blanchard . Galerie de l'OpenBach (Paris).

2016 / Sans titre

Exposition collective (commissaire : Joanna Wong) . Galerie de l'OpenBach (Paris).

2012 / Vous avez dit étrange ?

Exposition collective (commissaire : Danielle Chevalier) . Musée Ingres (Montauban)

2011 / Sans titre

Exposition collective . Musée de Rabastens

2011 / Le Tarn en Majesté

Exposition collective (commissaire : Paul Duchein) . Musée Ingres (Montauban)

Publications

2019 / Embrasures de Valentin Grivet, La Gazette Drouot, semaine du 25 au 31 octobre.

2019 / L'instant de Benoît Blanchard, publié sur www.boumbang.com

2018 / Portraits d'occupants, entretien avec Dounia Mahjoubi, publié sur plateauurbain.com

2017 / Ombrée, ou la fleur portée de l'image de Julien Carrasco, publié sur parallaxee.wordpress.com

2017 / **POSTmortem**, *La Mare* publiée dans la revue Franco-américaine POST(blank) vol. II, éditions Mad Gleam Press.

2013 / « Wild thing » - Pascal Mouisset de Danielle Chevalier, publié sur www.danielle-chevalier-blog.fr

2011 / Vous avez dit étrange ? de Danielle Chevalier & Paul Duchein, catalogue d'exposition, Éditions Quinzaine d'Art en Quercy.

2010 / Le Tarn en Majesté de Paul Duchein, catalogue d'exposition, Éditions Quinzaine d'Art en Quercy.

Résidences

2018-19 / Résident à **IGOR**, Paris 18^e, programme porté par **Plateau Urbain**

2017-18 / Résident à L'Éclaircie, Paris 17e, programme porté par Plateau Urbain